

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

162390, Вологодская обл., г. Великий Устюг, Советский пр., д. 78,
тел. 8(81738) 2-29-07, e-mail: mboudo.cdo@mail.ru

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

педагогическим советом МБОУ ДО «ЦДО»,
протокол № 01 от 26.08.2022



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ ДО «ЦДО»,
приказ № 97-ОД от 01.09.2022

Директор

Ямова Е.М. Ямова

АДАптированная ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Земля, на которой живу...»

(ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ)

(1 год обучения)



Форма реализации программы: очная, обучение на дому
Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ямова Екатерина Михайловна
Квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
2022 год

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	10
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	13
2.4	Методические материалы	14
Раздел № 3. Список литературы		23
3.1	Список литературы для педагога	23
3.2	Список литературы для детей и родителей	23
	Определения и сокращения	24

*Посмотри, мой юный друг, что находится вокруг:
Небо светло-голубое, солнце светит золотое,
Ветер листьями играет, тучка в небе проплывает.
Поле, речка и трава, горы, воздух и листва,
Птицы, звери и леса, гром, туманы и роса,
Человек и время года – это все вокруг природа!*

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы: естественнонаучная

Вид: адаптированная

Уровень: стартовый

1.1.2 Актуальность программы

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 75 п.1).

Обеспечение реализации прав детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики (Методические рекомендации по реализации АДОП... от 29.03.2016 № ВК-641/09). Дополнительное образование данной категории обучающихся обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Земля, на которой живу...» - (далее Программа) знакомит детей с окружающим миром, направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста и физического состояния деятельности. Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена не только на формирование у ребенка основ экологического сознания, но и на развитие личности в целом: умение сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, самостоятельно мыслить, логически рассуждать, устанавливать взаимосвязи в окружающем мире и эмоционально сопереживать.

Актуальность данной Программы заключается и в том, что она позволит приспособиться к окружающей действительности, сформировать и расширить социальный опыт, создать условия для полноценной жизни, заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием и будет содействовать их адаптации в обществе. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную, и человеческую среду; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках Программы – все это стимулирует творческую активность обучающегося, вносит разнообразие в его жизнь, развивает его потенциальные познавательные возможности, корректирует поведение, прививает ему трудовые и другие социально значимые навыки и умения. Основопологающая задача творческой деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления,

сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков. Занятия пластилинографией, включенные в Программу, требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развить координацию движений, осуществить коррекцию физических недостатков, имеющих у детей с ОВЗ.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 г. № 53).
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 № ВК-641/09.
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.1.3 Отличительные особенности Программы

Великие педагоги отмечали в своих трудах, что духовная жизнь человека неразрывным образом связана с природой. Это такие авторы педагогической мысли, как А.Гумбольдт, Ф. Дистервег, Г.Песталоцци, Ж.Руссо. Основы философского осмысления взаимодействия человека с природой отражены в трудах известных ученых В. И.Вернадского, Л.Н.Гумилева, В.А.Сухомлинского и др.

Новизна Программы - в совмещении различных видов деятельности. Она предоставляет обучающемуся возможность удовлетворять свои индивидуальные потребности в общении с окружающим миром, развивать свой творческий потенциал, помогает адаптироваться в современном обществе через систему знаний о нем.

Социальная значимость Программы и в том, что она направлена на социализацию детей с ОВЗ, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях. К тому же, Программа ориентирована не только на возрастные особенности ребёнка, но и на уровень его физиологического и умственного развития, на состояние его здоровья, его мотивацию к занятиям.

Особенностью данной Программы является то, что она вариативна и даёт возможность каждому ребёнку познакомиться с основами знаний в области экологии, и попробовать свои силы в разных техниках и средствах декоративно-прикладного творчества: пальчиковое рисование, рисование в технике «монотипии», «кляксографии», аппликации из крупы, природного материала, пластилинографии, тестопластики; использование нетрадиционных материалов: поролон, крупы, ткани, а также природных материалов –

шишек, листьев, плодов растений - все это позволит расширить кругозор детей с ОВЗ, будет способствовать развитию мелкой моторики и тактильных ощущений, зрительной памяти, творческих способностей.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что позволяет обучающемуся научиться практическому применению первоначальных экологических знаний в повседневной жизни. Кроме этого, Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества, как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

1.1.4 Адресат Программы

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет. Дети, обучающиеся в коррекционных классах и находящиеся на индивидуальном обучении.

Основные особенности обучающихся с ОВЗ

Главные проблемы детей с ОВЗ заключаются в нарушении их связи с миром, в ограничении мобильности, в бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям, а иногда – к элементарному образованию. Эти дети изолированы от общества, у них отсутствует положительный опыт общения, недостаточно развито видение окружающего мира.

У детей с ОВЗ наблюдается отставание в развитии всех форм мышления, низкий уровень познавательной активности, малый объем памяти, неточность в воспроизведении информации. Внимание детей с ОВЗ характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Существенными недостатками восприятия являются - замедленный темп переработки получаемой ребенком информации, нарушение функций поиска. Однако дети с ОВЗ всегда способны использовать оказанную им в процессе работы помощь, усваивают принцип решения задания и переносят этот принцип на выполнение других сходных заданий, т.е. они могут впоследствии выполнить самостоятельно то, что в данный момент выполняют с помощью педагога. В связи с вышесказанным, обучение данной категории обучающихся требует применения особых форм, приемов и методов обучения и воспитания, специальных дидактических материалов, позволяющих активизировать познавательную деятельность детей с ОВЗ путем усиления мотивации, сосредоточения внимания обучающихся на задании.

Несомненно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. Только в тесном сотрудничестве можно помочь ребёнку осознать значимость своей личности, обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка, имеющего нарушения, попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения, помочь ему самореализоваться и утвердиться в общественной жизни. Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

1.1.5 Объем Программы

Срок реализации Программы: Программа рассчитана на один год обучения.

Режим организации занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

1.1.6 Форма обучения: очная, на дому.

1.1.7 Методы обучения

Методы, наиболее часто используемые в Программе: беседы, игры, психотехнические и психогимнастические упражнения, разбор иллюстраций и наглядных пособий, изобразительная деятельность, психологические сказки, элементы драмотерапии,

арттерапии, игровые методы, методы символического самовыражения, метод диалога «педагог – ребёнок» на основе обсуждения рисунков и рассказов детей.

Тип занятий: комбинированный.

Формы проведения занятий: индивидуальные. Устное изложение темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающегося и практическое занятие. Выставка.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: Содействие успешной социализации обучающегося средствами экологического образования.

Задачи Программы:

Образовательные:

развивать познавательный интерес к естественнонаучным дисциплинам;

способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями: наблюдать и описывать природные объекты, сравнивать их, вести наблюдения в природе, уметь распознавать наиболее распространённые растения своей местности; устанавливать взаимосвязь между отдельными явлениями в природе;

формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

развивать индивидуальные способности обучающегося;

Воспитательные:

воспитывать уважение к труду;

воспитывать эмоциональное отношение обучающегося к природе, формировать ответственность за состояние окружающей среды;

воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность).

Познавательные:

развивать активный интерес обучающегося к охране природы, его самостоятельность и инициативу, экологическое мышление;

формировать представление о природе как развивающейся системе;

формировать у обучающегося практические навыки по экологии, биологии для их использования в практической жизни;

развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

дать практические навыки работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

развивать творческие способности обучающихся;

содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;

развивать мелкую моторику рук;

способствовать развитию практических навыков.

Эстетические:

развивать эстетический и художественный вкус у обучающегося;

воспитывать аккуратность, культуру поведения;

формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

Социально-педагогические:

выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

1.3 Содержание Программы

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие - 2		1	1	Вводный контроль
1.1	Вводное занятие		1	1	
2	Времена года «Люблю тебя, природа, в любое время года!» - 16		2	14	Текущий контроль
2.1	«Ах, лето»		0,5	3,5	
2.2	«Золотая пора листопада»		0,5	3,5	
2.3	«Кружева зимы суровой»		0,5	3,5	
2.4	«Весенние напевы»		0,5	3,5	
3	Растительный мир «Лесное царство, земное государство» - 36		3	33	Текущий контроль
3.1	«Цветов красотою сердце взято в плен»		0,5	5,5	
3.2	«Они цветут, сердца отогревая»		0,5	5,5	
3.3	«Тайны целебных трав»		0,5	5,5	
3.4	«Лес чудес»		0,5	5,5	
3.5	«Секреты в лукошке»		0,5	5,5	
3.6	«В гостях у Лесовичка»		0,5	5,5	
4.	Животный мир «Животные. Дикие, домашние – все такие важные...» - 36		3	33	Текущий контроль
4.1	«Домашние птицы»		0,5	5,5	
4.2	«Перелетные птицы»		0,5	5,5	
4.3	«Зимующие птицы»		0,5	5,5	
4.4	«Пестрый мир насекомых»		0,5	5,5	
4.5	«Домашние животные»		0,5	5,5	
4.6	«Дикие животные»		0,5	5,5	
5.	Подводный мир «Подводная Одиссея» - 16		1	15	Текущий контроль
5.1	«Обитатели рек, морей и океанов». Виды акул		0,5	7,5	
	Виды китов		0,5	7,5	
6.	Радуга красок -		3	33	Текущий контроль
6.1	«Великоустюгская роспись»		0,5	5,5	
6.2	«Хохломская роспись»		0,5	5,5	
6.3	«Дымковская роспись»		0,5	5,5	
6.4	«Мезенская роспись»		0,5	5,5	
6.5	«Гжельская роспись»		0,5	5,5	
6.6	«Северодвинская роспись»		0,5	5,5	
7.	Итоговое занятие - 2		-	2	Итоговый контроль
7.1	Выставка творческих работ		-	2	
	Всего		144	131	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Организационное занятие (2 часа). Вводное занятие. Техника безопасного поведения на занятии. Знакомство с темами занятий. Цели и задачи на год. Требования к членам объединения, их права и обязанности. Экологическая игра «Путешествие в природу».

«Мир, окружающий ребёнка — это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник разума», - говорил В. А. Сухомлинский.

Тема 2. Времена года «Люблю тебя, природа, в любое время года!» (16 часов).

Теория (2 часа). Календарь природы. Разговор об изменениях в природе летом, осенью, зимой, весной. Основные признаки лета, осени, зимы, весны. Стихи о лете, осени, зиме, весне. Комментарии и обсуждения с ребенком.

Практика (14 часов). Просмотр иллюстраций с летними (осенними, зимними, весенними) видами, аппликация и раскраска пластилином летней (осенней, зимней, весенней) картинки по шаблону с помощью педагога.

Тема 3. Растительный мир «Лесное царство, земное государство» (36 часов).

Теория (3 часа). Дары осени. Мастерская природы. Беседа о природе, о лесе, рассматривание иллюстраций, чтение рассказов о лесе «Лес – полон сказок и чудес». Просмотр фильма о лекарственных растениях Вологодской области «Природная аптека». Просмотр фильма «Сказочный мир природы».

Практика (33 часа). Пластилинография (рисование цветными пластилином по шаблону) «Цветов красотой сердце взято в плен», «Тайна целебных трав», «Секреты в лукошке». Аппликация (составление композиции) «Они цветут, сердца отогревая», «Лес чудес», «В гостях у Лесовичка» с помощью педагога.

Тема 4. Животный мир «Животные. Дикие, домашние – все такие важные...» (36 часов).

Теория (3 часа). Птицы домашние, перелетные и зимующие.. Обсуждение повадок и характера животных, рассматривание картинок. Видеофильм о жизни леса и его обитателях, обсуждение увиденного. Беседа «Тайны неизведанной тропы». Видеопрезентация о перелетных птицах. Чтение стихов В.А. Жуковского «Жаворонок», В. Азбукин «Загадки про зверят для маленьких ребят», знакомство с детскими книгами о птицах.

Практика (33 часа). Практическая работа с картинками – «Хит-парад дикой природы», прослушивание записи голосов птиц «Угадай, кто поет?», раскрашивание цветным пластилином насекомых, птиц и диких животных по шаблону с помощью педагога. Выполнение аппликаций насекомых, птиц и диких животных с помощью педагога.

Тема 5. Подводный мир «Подводная Одиссея». (16 часов).

Теория (2 часа). Беседа «Акулы и киты». Акулы относятся к классу хрящевых рыб. Им свойственно удлиненное тело торпедообразной формы, а также крупный хвостовой плавник и множество зубов на обеих челюстях. Название «акула» в русском языке произошло от слова «hakall» – в древнеисландском оно обозначало любую рыбу. Слово «акул» начали использовать в XVIII веке в отношении всех водных хищников. Существует более 500 различных видов акул. Акулы характеризуется разнообразием размеров, форм и других особенностей.

Самым большим млекопитающим на планете, по праву считается синий кит. Длина его составляет около 30 метров, а средний вес достигает 150 тонн. Но несмотря на свои внушительные габариты, синий кит очень дружелюбное животное.

Питается кит рачками, крилем, планктоном и водорослями.

У кита плохо развито зрение и чувство обоняния. Зато слух у него отменный. Несмотря на то, что кит относится к млекопитающим, внешний слуховой аппарат у него отсутствует. Обитают синие киты на всем пространстве мирового океана. Однако, основным местом считается Арктика и Антарктика. В этих водах больше пищи, кислорода и свободы перемещения. Дыхательная система у китов очень мощная. Они могут задерживать дыхание

более чем на 2 часа. Живут синие киты около 80 лет, но бывали случаи, когда был зафиксирован рекордный возраст кита – 110 лет. Охота на них запрещена, поскольку эти животные уже занесены в красную книгу.

Практика (14 часов). Раскрашивание цветным пластилином обитателей подводного мира по шаблону с помощью педагога. Выполнение аппликаций обитателей подводного мира с помощью педагога.

Тема 6. Радуга красок (36 часов).

Теория (2 часа). В России существует более 200 видов художественной росписи, которые зародились в разные времена и в разных уголках страны. Некоторые узнаваемы и популярны, другие доживают свой век вместе со старыми мастерами и закрывающимися фабриками. В древности люди верили, что рисунки не только украшают дом или вещи, но и оберегают хозяев, защищают их. Россия узнаваема во всем мире, благодаря матрешкам, самоварам, расписным подносам и прочему.

Художественной росписью принято называть узоры, нанесенные краской с целью декорирования. И это можно назвать одним из самых старинных видов народного творчества. Первые найденные предметы с элементами росписи относятся к XVIII веку. Доподлинно известно, что расписывать узорами люди умели намного раньше, так как об этом упоминается в старинных летописях.

Игрушки, кухонная утварь, сундуки, сани, да и сама изба – все это лишь малая часть тех предметов, которые украшали народные умельцы. В старину люди были ограничены в путешествиях на дальние расстояния, техника нанесения узоров, состав красок и прочие секреты, которые мастер передавал своим ученикам, оставались в одном отдельном регионе. В течение долгого времени у человека не было под рукой другого материала кроме дерева, поэтому роспись по дереву стало одним из самых обширных на Руси.

Практика (34 часа). Аппликация и пластилинография «Радуга красок» по шаблону с помощью педагога. Творческие работы на темы: «Великоустюгская роспись», «Хохломская роспись», «Дымковская роспись», «Мезенская роспись» и др.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа). Организация выставки творческих работ.

1.3.3 Учебно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
I. Организационное занятие			1	1	2
1	05.09.22	Вводное занятие. Игра-викторина «Путешествие в удивительный мир природы»	1	1	2
II. Времена года «Люблю тебя, природа, в любое время года!»			2	14	16
2	07.09.22	Пластилинография «Ах, лето»	0,5	1,5	2
3	12.09.22	«Ах, лето»	-	2	2
4	14.09.22	Аппликация «Золотая пора листопада»	0,5	1,5	2
5	19.09.22	«Золотая пора листопада»	-	2	2
6	21.09.22	Пластилинография «Кружева зимы суровой»	0,5	1,5	2
7	26.09.22	«Кружева зимы суровой»	-	2	2
8	28.09.22	Аппликация «Весенние напевы»	0,5	1,5	2
9	03.10.22	«Весенние напевы»	-	2	2
III. Растительный мир «Лесное царство, земное государство»			3	33	36
10	04.10.22	Пластилинография. «Цветов красотой сердце взято в плен. Ромашки»	0,5	1,5	2
11	10.10.22	«Лилии»	-	2	2
12	12.10.22	«Васильки»	-	2	2
13	17.10.22	Аппликация «Они цветут сердца отогревая. Яблоня»	0,5	1,5	2
14	19.10.22	«Вишня»	-	2	2

15	24.10.22	«Липа»	-	2	2
16	26.10.22	Пластилинография «Тайны целебных трав. Алоэ»	0,5	1,5	2
17	31.10.22	«Зверобой»	-	2	2
18	02.11.22	«Тимьян»	-	2	2
19	07.11.22	Аппликация «Лес чудес. Лиственница»	0,5	1,5	2
20	09.11.22	«Пихта»	-	2	2
21	14.11.22	«Сосна кедровая»	-	2	2
22	16.11.22	Пластилинография «Секреты в лукошке. Брусника»	0,5	1,5	2
23	21.11.22	«Клюква»	-	2	2
24	23.11.22	«Малина»	-	2	2
25	28.11.22	Аппликация «В гостях у Лесовичка. Рыжики»	0,5	1,5	2
26	30.11.22	«Лисички»	-	2	2
27	05.12.22	«Шампиньоны»	-	2	2
IV. Животный мир «Животные. Дикие, домашние – все такие важные»			3	33	36
28	07.12.22	Пластилинография «Домашние птицы. Гусь»	0,5	1,5	2
29	12.12.22	«Цесарка»	-	2	2
30	14.12.22	«Индюк»	-	2	2
31	19.12.22	Аппликация «Перелетные птицы. Зяблик»	0,5	1,5	2
32	21.12.22	«Ласточка»	-	2	2
33	26.12.22	«Соловей»	-	2	2
34	28.12.22	Пластилинография «Зимующие птицы. Сорока»	0,5	1,5	2
35	09.01.23	«Синица»	-	2	2
36	11.01.23	«Снегирь»	-	2	2
37	16.01.23	Аппликация «Пестрый мир насекомых. Бабочка «Аполлон»	0,5	1,5	2
38	18.01.23	Бабочка «Шоколадница»	-	2	2
39	23.01.23	Бабочка «Махаон»	-	2	2
40	25.01.23	Пластилинография «Домашние животные. Овцы»	0,5	1,5	2
41	30.01.23	«Корова»	-	2	2
42	01.02.23	«Лошадь»	-	2	2
43	06.02.22	Аппликация «Дикие животные. Слон»	0,5	1,5	2
44	08.02.23	«Зебра»	-	2	2
45	13.02.23	«Медведь»	-	2	2
V. Подводный мир «Подводная Одиссея»			1	15	16
46	15.02.23	Аппликация «Обитатели рек, морей и океанов. Акула-молот»	0,5	1,5	2
47	20.02.23	«Кошачья акула»	-	2	2
48	22.02.23	«Лисья акула»	-	2	2
49	27.02.23	«Акула китайская полосатая»	-	2	2
50	01.03.23	Пластилинография. Кит «Финвал»	0,5	1,5	2
51	06.03.23	«Горбатый кит»	-	2	2
52	13.03.23	Кит «Нарвал»	-	2	2
53	15.03.23	Кит «Малый полосатик»	-	2	2
VI. Радуга красок			3	33	36
54	20.03.23	Аппликация «Великоустюгская роспись»	0,5	1,5	2
55	22.03.23	«Великоустюгская роспись»	-	2	2
56	27.03.23	«Великоустюгская роспись»	-	2	2
57	29.03.23	Пластилинография «Хохломская роспись»	0,5	1,5	2
58	03.04.23	«Хохломская роспись»	-	2	2
59	05.04.23	«Хохломская роспись»	-	2	2
60	10.04.23	Аппликация «Дымковская роспись»	0,5	1,5	2

61	12.04.23	«Дымковская роспись»	-	2	2
62	17.04.23	«Дымковская роспись»	-	2	2
63	19.04.23	Пластилинография «Мезенская роспись»	0,5	1,5	2
64	24.04.23	«Мезенская роспись»	-	2	2
65	26.04.23	«Мезенская роспись»	-	2	2
66	03.05.23	Аппликация «Гжельская роспись»	0,5	1,5	2
67	10.05.23	«Гжельская роспись»	-	2	2
68	15.05.23	«Гжельская роспись»	-	2	2
69	17.05.23	Пластилинография «Северодвинская роспись»	0,5	1,5	2
70	22.05.23	«Северодвинская роспись»	-	2	2
71	24.05.23	«Северодвинская роспись»	-	2	2
VII. Итоговое занятие			-	2	2
72	29.05.23	Выставка творческих работ. Итоговый контроль	-	2	2
ВСЕГО:			13	131	144

1.3.4 План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Участие в районном конкурсе «Сувениры Деду Морозу»	ноябрь 2022 год	ЦДО	
2	Участие в праздничной программе, посвященной Дню инвалида	декабрь 2022 год	ЦДО	
3	Участие в районном конкурсе для детей с ограниченными возможностями	март 2023 год	ЦДО	
4	Акция «День добра»	май 2023 год	ЦДО	

1.3.5 План работы с родителями

№	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации	в течение года	на дому	
2	Анкетирование	сентябрь – 2022 г.; май – 2023 г.	на дому	

1.4 Планируемые результаты

Важнейшие результаты реализации поставленных целей и задач в целом:

1. Оптимальное сочетание практических и теоретических занятий.
2. Закрепление на практике изученного теоретического материала по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества.

3. Сотворчество детей, родителей и педагогов.

Показатели в личностной сфере ребенка:

- интерес к познанию мира природы;
- потребность к осуществлению экологически сообразных поступков;
- осознание места и роли человека в биосфере как существа биосоциального;
- преобладание мотивации гармоничного взаимодействия с природой с точки зрения экологической допустимости.

Обучающиеся смогут:

- раскрывать содержание понятий: экология, экологическая культура;
- обеспечивать уход за растениями дома;
- прогнозировать воздействие факторов на окружающую среду;
- смоделировать экологическую ситуацию;

приводить до трёх примеров негативных факторов окружающей среды;
 демонстрировать результаты своей работы;
 соблюдать правила поведения в природе.

Личностные результаты:

1. Адаптация.
2. Удовлетворенность своей деятельностью.
3. Формирование ценностных ориентиров.
4. Навыки в изложении своих мыслей, взглядов.
5. Развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность, социальный интерес, патриотизм и др.

Метапредметные результаты:

1. Развита мотивация к практической деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
2. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3. Сформированы универсальные учебные действия.
4. Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; умеет донести свою позицию до других. Слушать и понимать речь других.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
 - начало учебного года: с 01 сентября;
 - начало учебного года по программе первого года обучения: с 01 сентября;
 - окончание учебного года: 31 мая;
 - количество учебных недель: 36;
 - срок летних каникул: с 01 июня по 31 августа.
2. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
3. Продолжительность занятий: 35 - 40 минут;
 Перерыв между занятиями: 10 минут.
4. Промежуточная аттестация проводится после изучения темы.
5. Календарный учебный график:

Фамилия, имя обучающегося	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
---------------------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

1 год обучения / количество часов в неделю

Белоусов Иван	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Лапин Даниил	4	4	4	4	4	4	4	4	4

2.2 Условия реализации Программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для занятий объединения.
- Шкаф для хранения таблиц, дисков, пособий, справочных материалов.
- Сканер, принтер, цифровой аппарат, флэш-накопитель. Компьютеры, с установленным программным обеспечением Microsoft Windows 7, Adobe Photoshop.
- Бумага для принтера, папки для бумаг, канцелярские принадлежности.

- Наглядные пособия.
- Иллюстративный материал (таблицы, фотоматериалы, рисунки).
- Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, клей, тетради).
- Компьютерные презентации по темам программы.
- Информационный материал к темам программы.
- Видеофильмы по экологии.
- Энциклопедии по экологии.
- Раздаточный материал (карточки, таблички с алгоритмами выполнения заданий).
- Методические пособия (тесты по темам, задания, опросники)
- Правила поведения в природе.

Материалы и инструменты

Основной рабочий материал – цветная бумага, природный материал, разноцветный пластилин. Пластилин желательно выбирать восковой. Он мягкий, поэтому будет тонко выкатываться, легко размазываться по поверхности и не липнуть к рукам. Также следует запастись: горизонтальным основанием, в качестве которого можно использовать картон, плотную бумагу, пластик или стекло; доской (пластиковой или деревянной) для раскатывания пластилина и лепки деталей; набором стеков (специальных пластмассовых ножичков для работы с пластилином) разной формы; влажными салфетками и емкостью с водой для смачивания рук; различными приспособлениями для придания поверхности задуманной структуры - зубчатыми колесиками, многогранниками; медицинскими и кондитерскими шприцами для выдавливания пластилиновой массы. Дополнительно для украшения работы можно использовать бисер, пуговицы, цветные нити, лоскутки, природные материалы.

Инструментарий: пластилин, цветная бумага, картон, природный материал, стека, образцы изделий, технологические карты.

Техника безопасности

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: стеков.

Инструктаж по организации рабочего места.

Инструктаж по правилам поведения в помещении.

2.2.2 Структура занятий

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей и степени выраженности дефекта. Формы работы определяются целями занятий, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных технологий.

Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов занятий.

Занятие включает в себя следующие компоненты:

1. Введение в тему занятия и разминка: используются ритуалы приветствия, разминочные задания. Ритуал - приветствие и разминка – для разогрева используются ритмичные упражнения, телесно-ориентированные техники. Разогрев способствует свободе и спонтанности психологической атмосферы.

2. Основная часть, которая может быть реализована в двух вариантах:

1) если занятие первое в разделе, то используется схема: настрой как подготовка к восприятию нового материала – введение нового содержания – его закрепление;

2) если занятие продолжает изучаемый раздел, то схема несколько иная: актуализация предыдущего материала – повторение – углубление, расширение, наполнение новыми смыслами.

Основная часть: упражнения, игры, творческая работа, направленная на введение в тематику занятия, на поиск путей решения заявленной проблемы, отреагирование на эмоциональном и рациональном уровнях.

3. Подведение итогов: рефлексия результатов занятия, осмысление (зачем, для чего нужно то, чем занимались, о чём шла речь, в чём польза нового материала).

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Контроль знаний и умений

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации Программы. Используются самые различные формы и методы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестирование, конкурс, выставка. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения Программы. При этом успехи, достижения обучающегося сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

2.3.2 Способы отслеживания результатов

1. Начальный (или входной) контроль проводится с целью определения уровня развития детей на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2. Текущий контроль осуществляется с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала на каждом занятии.

3. Тематический контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения

4. Промежуточный контроль осуществляется с целью определения результатов обучения через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.

5. Итоговый контроль проводится через проведение итоговых занятий и итоговой выставки с целью определения изменения уровня развития обучающихся по окончании изучения Программы.

3 уровня усвоения Программы

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями Программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, в целом, с Программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме Программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Помимо принятых форм оценки достижений обучающегося оценку результатов образования обучающегося с ОВЗ осуществляю с помощью технологии «портфолио» обучающегося, отражающего процесс индивидуального развития за время его обучения и участия в общественной жизни объединения и учреждения.

Способы определения результативности:

1. педагогическое наблюдение;
2. педагогический анализ результатов тестирования,
3. выполнения обучающимися диагностических заданий,
4. участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

2.3.3 Формы подведения итогов реализации Программы:

выставки детских работ;
участие в конкурсах, фестивалях;
открытые занятия для родителей.

2.3.4 Мониторинг личностного развития обучающегося

Цель: Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении.

Мониторинг осуществляется в тесном сотрудничестве педагога дополнительного образования, методиста и заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Для наблюдения за динамикой личностного развития подобраны отдельные методики диагностики личностной сферы обучающегося:

Методика «Альтернатива», разработанная С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным, направленная на диагностику ведущего типа мотивации взаимодействия обучающихся с природными объектами.

Личностный тест Глазачева С.Н. «Диагностика отношения к природе».

Методика Савенкова А.И. «Палитра интересов».

Программа педагогического изучения детей с нарушениями развития в условиях образовательного учреждения, разработанная С.Д. Забрамной.

Карта анализа поведения ребенка на занятиях.

Для родителей подобраны анкеты:

Анкета «Мир увлечений моего ребенка».

Опросник «Направленность личности».

Анкета «Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в ЦДО».

В ходе реализации Программы для определения динамики личностного развития обучающегося возможно применение других методик.

2.4 Методические материалы

2.4.1 Методическое обеспечение образовательного процесса

Средствами реализации Программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление об окружающем мире.

Используемые методики

Методика Марии Монтессори.

Особенность методики Монтессори прежде всего в отношении к ребёнку как к уникальной, неповторимой личности. Суть её - в помощи ребёнку в его непрестом и главном занятии на протяжении всего детства - в развитии и адаптации в окружающем мире. Главный принцип педагогической системы Монтессори можно выразить коротко: "Помоги мне это сделать самому!". Данная методика позволяет ребёнку развиваться в соответствии с его возможностями, то есть в собственном темпе, что немаловажно для детей, имеющих отклонения в развитии.

В целом, методика Монтессори направлена на всестороннее развитие, воспитание самостоятельности, соединение в сознании ребенка предметного мира и мыслительной деятельности. Основная цель педагога при применении данной методики сводится к пробуждению у ребёнка интереса к окружающему миру, желанию и умению его исследовать, задавать вопросы и самостоятельно находить ответы. В задачи работы педагога входит: развитие в ребёнке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Особенность содержания заключается в том, что так называемый Монтессори-материал есть часть педагогической среды, которая подготавливает, побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самостоятельную деятельность, соответствующую его индивидуальности.

Основные педагогические принципы Монтессори-системы, используемые в Программе:

- 1) *Свобода выбора.*
- 2) *Дети – активные участники процесса обучения.*
- 3) *Наличие определенных правил работы.*
- 4) *Отсутствие оценок взрослого.*
- 5) *Отсутствие соревновательного мотива.*

Основными методическими приемами при реализации Программы являются: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания (рефлексия):

- *индукция* – пробуждение ассоциативного и образного мышления; призыв к творчеству; пробуждение интереса к предмету изучения (может быть что угодно: слово, вопрос, звук, запах и т. д.); осознанно продуманное создание мотива к изучению проблемы;

- *самоконструкция* – индивидуальное создание гипотезы рисунка, проекта, решения, текста;

- *социоконструкция* – работа по построению результата (через согласование индивидуальных решений);

- *социализация* – выступление с отчетом о проделанной работе;

- *разрыв* – «озарение», внутреннее осознание обучающимся неполноты и несоответствия своего знания; внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему с пересмотром своих знаний, подбором дополнительной информации по проблеме;

- *рефлексия* — творчество по конструированию нового знания (в какой угодно форме) в соответствии со своими индивидуальными умственными и психическими особенностями.

Дидактический и лекционный материал

Таблицы, эскизы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, методики по исследовательской работе, тематика исследовательской работы, литература по методике преподавания.

Обеспечение Программы методическими видами продукции - средствами обучения

Методические пособия для педагога: литература по направлению, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, бесед, конкурсов, конференций, ознакомление с методической литературой, новыми педагогическими теориями и технологиями, наличие рабочей учебной программы.

2.4.2 Педагогическая деятельность

Процесс формирования экологической культуры обучающегося опирается на принципы систематичности, непрерывности, междисциплинарности и строится на взаимосвязи глобального, регионального и краеведческого подходов к раскрытию современных экологических проблем. Это способствует формированию бережного отношения к природе: эмоционального восприятия окружающей среды и практической деятельности по ее улучшению.

Процесс формирования гармоничных отношений с окружающей средой является составной частью общей системы воспитания и образования, актуальным ее направлением.

Организация педагогического сопровождения обучающегося направлена на:

создание оптимальных условий обучения;

исключение психотравмирующих факторов;

сохранение психосоматического состояния здоровья обучающегося;

развитие положительной мотивации к освоению Программы;
развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

2.4.3 Подходы, принципы, методы и приемы образовательной деятельности

Основные **педагогические подходы**, направленные на достижение целей личностно-ориентированного обучения детей с ОВЗ:

- **Субъект-субъектный подход**

Господствующая форма обучения основывается на субъект-объектных отношениях, опирающихся на приоритет педагога в процессе образования. Без такого взаимодействия решение экологических проблем, в том числе и средствами образования, представляется маловероятным.

Такой подход в обучении позволяет решать следующие образовательные задачи:

повышение мотивации к обучению;

активизация процесса обучения;

активизация мышления;

выстраивание субъект-субъектных отношений в системе человек — природа;

разрушение барьеров между обучающимся и педагогом;

установление диалогических отношений;

содействие проявлению личностных качеств, творческих способностей, стремлению к сотрудничеству и социальной активности.

- **Интерактивный подход**

Интерактивный подход в обучении основан на непрерывном открытом и свободном общении, наблюдении педагога за реакцией обучающегося и оптимизации образовательной среды для повышения эффективности процесса обучения.

Интерактивное обучение - «обучение, погруженное в общение». К интерактивным видам деятельности относятся: игровые технологии, дискуссии, инсценировки, моделирующие ситуации, проявляющиеся в процессе возникновения и решения социально-экологических задач.

Такой подход в обучении позволяет решать следующие образовательные задачи:

содействие более глубокому пониманию учебного материала;

развитие навыков комплексного решения проблем, в том числе социально-экологических;

содействие установлению диалога всех участников образовательного процесса.

- **Холистический подход**

В основе этого подхода — учет различий функций левого и правого полушария головного мозга (рационального и эмоционального типов познавательной деятельности) и гибкое сочетание, варьирование, выбор наиболее эффективных для обучающегося форм, видов и методов образовательной деятельности, которые в том числе способствовали бы сбалансированной работе обоих полушарий. Это, в свою очередь, приводит к гармонизации личности, более полной реализации способностей обучающегося.

Особенно важным аспектом холистического подхода в экологическом образовании является то, что обучающиеся с доминирующим левополушарным типом познавательной деятельности более сильны в теории, чем в практических действиях, столь важных в решении экологических проблем. А в силу исторических причин в нашей стране наибольшее распространение получили образовательные методы, направленные на развитие именно левого полушария.

Холистический подход также требует учета различий в стилях восприятия окружающего мира и использования соответствующих форм, видов и методов образовательной деятельности, направленных на обучающихся с различными стилями восприятия.

Такой подход в обучении позволяет решать следующие образовательные задачи:

содействие комплексному (эмоциональному и рациональному) познанию природы;

коррекция исторически сложившегося уклона в сторону приоритетности развития рационального мышления;

гармонизация развития личности (включая общение с природой);

содействие всестороннему развитию способностей обучающегося, духовному и нравственному его становлению;

содействие целостному восприятию картины мира, целостному осознанию современных социально-экологических проблем.

• **Фасилитарный подход**

«Фасилитация» в образовательном контексте означает «создание благоприятных условий». Термин «фасилитация» *от* англ. глагола «facilitate» переводится, как *облегчать, помогать, способствовать*.

Данный подход подразумевает создание на занятиях среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога с обучающимися, принятия и постоянной поддержки обучающихся, веры в их способности, взаимоуважения и доверия.

Фасилитарный подход создан на основе идей гуманистической психологии, одним из основоположников которой был выдающийся американский психолог К. Роджерс. Проведенные им и его последователями исследования показали, что по всем психолого-педагогическим позициям гуманистическая модель образования оказывается более эффективной, чем традиционная.

Перестройка традиционной модели, как считают психологи-гуманисты, должна осуществляться по следующим параллельным направлениям:

создание атмосферы доверия в отношениях между педагогом и обучающимся, сотрудничества в принятии решений;

изменение мотивации обучения;

помощь обучающемуся в личностном развитии.

Основная образовательная задача, которую позволяет решать такой подход заключается в содействии наиболее полному удовлетворению познавательных и творческих потребностей, самореализации обучающегося.

Педагог, понимающий и принимающий внутренний мир своих обучающихся, ведущий себя естественно и в соответствии со своими внутренними переживаниями и, наконец, доброжелательно относящийся к обучающимся, создает тем самым все необходимые условия для обеспечения и поддержки (фасилитации) их осмысленного обучения и личностного развития в целом.

Принципы обучения

При реализации Программы я ориентировалась на следующие принципы:

принцип активности и сознательности - польза от занятий может быть только в том случае, когда дети осознают, что и для чего они делают;

принцип доступности – основывается на том, что все виды подготовительной работы для обучения детей были просты в обращении и доступны;

принцип взаимосвязи обучения и развития - носит развивающий характер и способствует эстетическому, нравственному, и интеллектуальному развитию детей;

принцип индивидуального подхода - основан на личностно-ориентированном взаимодействии;

принцип от простого к сложному - программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объёма сведений. Такой позволяет повторять, закреплять и дополнять полученные знания и умения в течении первого года обучения.

принцип наглядности - выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка;

принцип успешности - создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе.

Основные используемые принципы:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

у большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы;

информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;

схемы;

репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление;

предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей;

обучая, необходимо использовать различные виды наглядности;

наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося;

применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом;

применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество;

показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

наглядность помогает понять основу технологии лепки;

наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося;

соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося;

доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению;

ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта;

использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося;

на первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы;

использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.;

ориентация на каждого обучающегося;
обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося;
доступность реализует интерес обучающегося к обучению;
доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной Программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);
предотвращение наступления утомляемости;
проявление педагогического такта: поощрение за малейшие успехи;
использование методов, активизирующих познавательную деятельность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

1. Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде;
показ педагогом соответствующего приема работы;
сознательное усвоение обучающимся необходимого материала;
многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

показ образца изделия;
характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);
поэтапный показ выполнения лепки изделия;
показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность лепки изделия).

Условия эффективности использования метода:

зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом);
зрительная память;
пространственное мышление;
хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения приема лепки помогает обучающемуся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы.

2. Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения;

педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка);

обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

анализ изделия. Выявление конструкции фигуры;
декоративное рисование фигуры (поэтапная прорисовка);
анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса при лепке фигурок животных, птиц.

Условия эффективности использования метода:

систематическое использование метода;
знание детьми геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

у обучающегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, как совокупность геометрических фигур на плоскости;
осознанное выполнение обучающимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

восприятие изделия в целом;
выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;
выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;
повторное целостное восприятие изделия.

Условия эффективности использования приема:

наличие образца изделия или его репродукции;
возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;
знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

вырабатывается умение мысленно расчленять изделие на части и собирать его в единое целое;
развивается конструктивное мышление.

2. Декоративное рисование.

Данный прием является частью метода параллельного обучения.

Декоративное рисование – это рисование внешнего очертания изображаемого объекта, состоящего из совокупности геометрических фигур.

Для этого приема характерно поэтапное выполнение конструктивного изображения фигуры.

Порядок применения приема:

совместный с обучающимся анализ изделия (схемы фигуры животного);
объяснение педагогом процесса рисования по этапам;
выполнение обучающимся рисунка по схеме в цвете:

- выбор формата, размещение объекта;
- наметка тонкой линией самой крупной части фигуры в форме;
- прорисовка остальных частей фигуры в виде геометрических фигур;
- соединение деталей плавной линией, прорисовка фигуры;
- выполнение рисунка в цвете.

Декоративное рисование делится на три группы изображений по *степени сложности*:

1 группа – простые (живые объекты, которые можно стилизовать в упрощенные формы: рыба, черепаха, бабочка, утка, ежик, лежащий кролик и другие);

2 группа - средней сложности (фигуры мелких животных и птиц: мышка, зайчик, бобры, кошка, собака);

3 группа - сложные (фигуры четвероногих, имеющих длинные конечности: корова, лошадь, слон, верблюд).

Условия эффективности использования приема:

систематическое использование на начальном этапе обучения;

использование репродукций животных, птиц;

проведение анализа конструкций фигур;

проведение бесед с опорой на наблюдение обучающегося.

Предполагаемый **результат**:

развивается мелкая моторика руки, конструктивное мышление, глазомер, зрительное восприятие.

Способы рисования пластилином (пластилинография):

1) Рисование пластилиновыми шариками. Рисунок состоит из маленьких шариков, прикрепленных к бумаге. Он получается объемным и необычным. Начинать использовать такую технику рекомендуется с простых образов, например, листьев на дереве. Оригинально смотрится картина, в которой стили смешаны. К примеру, объемная аппликация и размазывание. На пластилине можно ставить отпечатки: точки колпачком фломастера по фону, штрихи зубочисткой, насечки пластмассовым ножичком и т. д.

2) Техника рисования спиральками придает картине объем. Спирали следует располагать близко друг к другу, чтобы получался рисунок. Например, оригинально будет смотреться крона дерева или простые розы, выполненные в таком стиле. Материала здесь будет израсходовано намного больше, чем при обычном размазывании.

3) Рисование мазками – необычайно красивая техника. Такая картина не нуждается даже в четко продуманном рисунке. Достаточно соединить несколько цветов пластилина в один пласт и наносить им яркие мазки (наподобие рыбьей чешуи). Готовая работа будет напоминать произведения, которые пишут маслом профессиональные художники.

4) Наряду с другими техниками рисования пластилином детям нравится объемное исполнение. Для воплощения картины требуется скрутить множество маленьких колбасок и создать из них задуманный шедевр.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях:

Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

технологический (соблюдение технологии лепки, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);

художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;
- составить план;
- подобрать наглядный материал;
- продумать основные и вспомогательные вопросы;
- продумать вывод и обобщение.

вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося; активное участие в беседе обучающегося;

наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый **результат**:

активизируется мышление;

развивается познавательная активность обучающегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Раздел III. Список литературы

3.1 Список литературы для работы педагога:

1. Александрова Ю. Н. Юный эколог Текст /Ю. Н. Александрова, Л. Д. Ласкина, Н.В. Николаева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 331 с.
2. Ашихмина Т.Я. Школьный экологический мониторинг/ Под ред. Ашихминой Т.Я. – М.: АГАР, 2000. – 386 с.
3. Ашихмина Т.Я. Экологический мониторинг. Учебно-методическое пособие. Изд. 3-е испр. и доп. / Под ред. Т. Я. Ашихминой. М.: Академический Проект, 2006. – 416с.
4. Безруков А. Занимательная география Текст /А. Безруков, Г. Пивоварова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
5. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
6. Времена года. Православный календарь. Текст - Ростов н/Д. АО «Книга», 1995.
7. Гаев Л. Наши следы в природе Текст /Л. Гаев, В. Самарина. – М.: Недра, 1991.
8. Ермаков А. Экологическая сказка для первоклассников. Текст /А. Ермакова //Начальная школа. – 1992. - № 11-12. – С.19-22.
9. Моложавенко В. С. Тайна красоты. Текст / В. С. Моложавенко. – М., 1993.
10. Попов А. Траволечебник. Текст / А. Попов. – Кемерово, 1993.
11. Плешаков А. А. Зелёные страницы. Текст /А. А. Плешаков. –М.: Просвещение, 2008.
12. Хайди Кэджусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000г.
13. Хренов Л.С. Народные предметы и календарь. Текст / Л. С. Хренов. – М.: Агропромиздат, 1991.
14. Энциклопедия. Я познаю мир. Экология. – М.: ООО Издательство «Астрель», 2000.
15. Энциклопедия. Неизвестное об известном. – М.: РОСМЕН, 1998.
16. Энциклопедия животных. – М.: ЭКСМО, 2007.

3.2 Список литературы для детей и родителей:

1. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов о животных (Текст)– Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 2005. (Серия: «Расширяем кругозор детей»).
2. Алексеев В. А. 300 вопросов и ответов по экологии (Текст)/ художники Янаев В. Х., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 2006. (Серия: «Расширяем кругозор детей»).
3. Былова А. М. Шорина Н.И. Экология растений. Вентана-Граф, 1999.
4. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., 1999.
5. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009.
6. Захлебный А.Н. Книга для чтения по охране природы. М. Просвещение 1996г.
7. Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»,2010.-120с.

Определения и сокращения

Адаптация – приспособление к новым условиям существования, с одной стороны, и стремление к постоянству его внутренней среды – с другой.

Арттерапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Витагенность – жизненная определенность.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) - препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Конструктивное мышление – умение спроектировать выполнение изделия.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и обучающегося.

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Образ – передача при помощи решения в материале каких-то качеств, черт характера, сказочности, необычности, имеет качество выразительности персонажа.

Последовательность лепки – целесообразное выполнение операций в определенном порядке.

Процесс социальной реабилитации - это процесс взаимодействия личности и общества.

Педагогический комплекс – совокупность связанных между собой способов, приемов, средств, и видов деятельности педагога и обучающегося.

Принцип обучения – это основные положения, руководство которыми обеспечивает эффективное функционирование педагогической системы.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Пластика – плавные переходы от крупной части к мелкой, плавное перетекание одной формы в другую.

Реабилитация - комплексное, направленное использование медицинских, социальных, трудовых и образовательных мероприятий в целях приспособления больного к деятельности в обществе на максимально возможном для него уровне.

Социальная реабилитация - процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Содержание педагогической деятельности – это описание деятельности в комплексе знаний, умений, навыков, а также организационной стороны, необходимой для ее осуществления.

Социализация – становление личности – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Терапия – процесс (желаемый но не всегда достигаемый) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов.

Технология - строгая последовательность производственных операций которую необходимо выполнить на оборудовании определённого класса с использованием необходимых материалов.

Экологическое образование – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально-природной среде и здоровью.

Художественный вкус – эстетическое гармоничное восприятие красоты, умение ее передавать.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.

Сокращения

АДООП – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

ООП – особые образовательные потребности.

ЗПР – задержка психического развития.

ТНР – тяжелые нарушения речи.

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата.

